Alain Jamot

MESSE DE SAINT-MICHEL

©2018 Alain Jamot

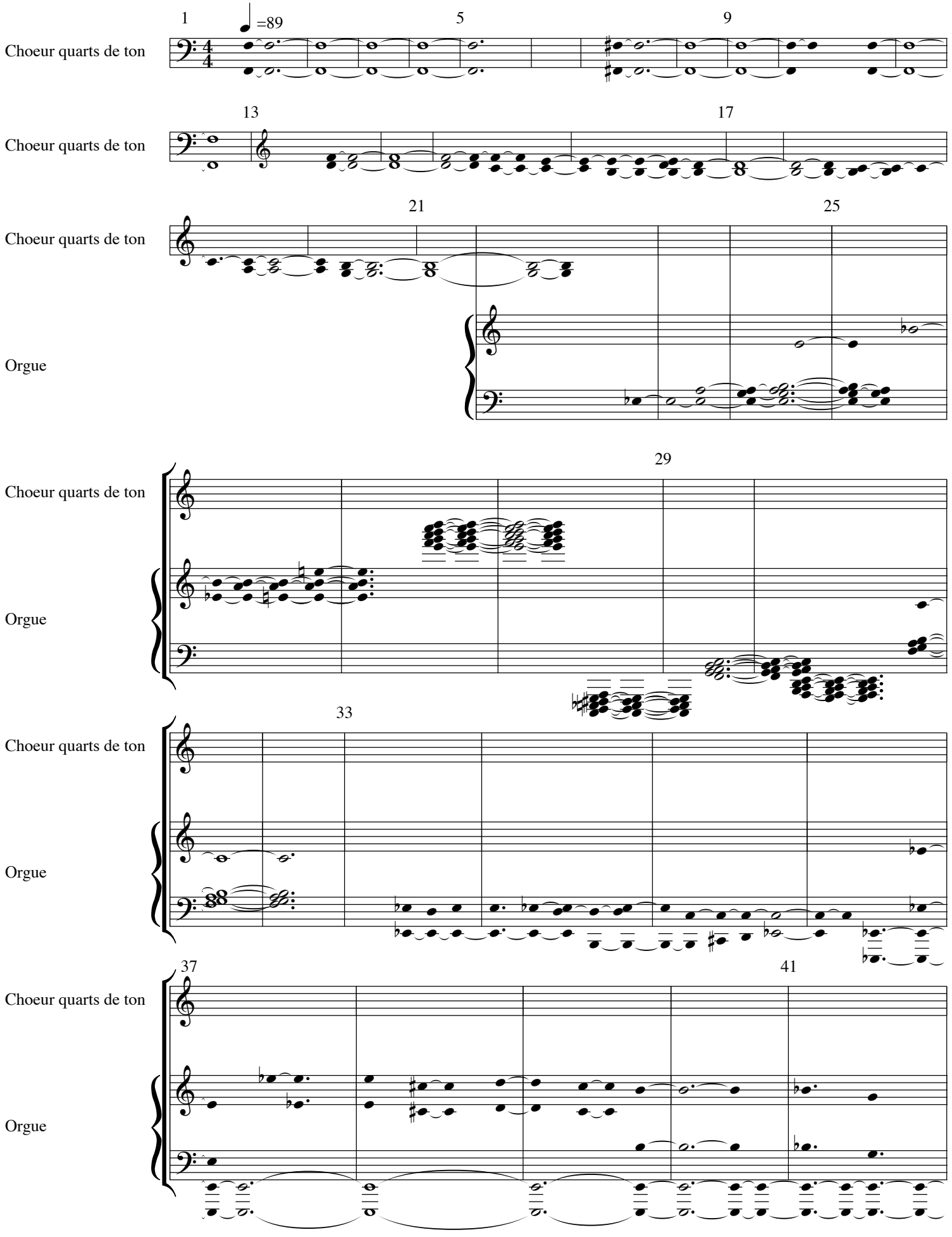
About my scores

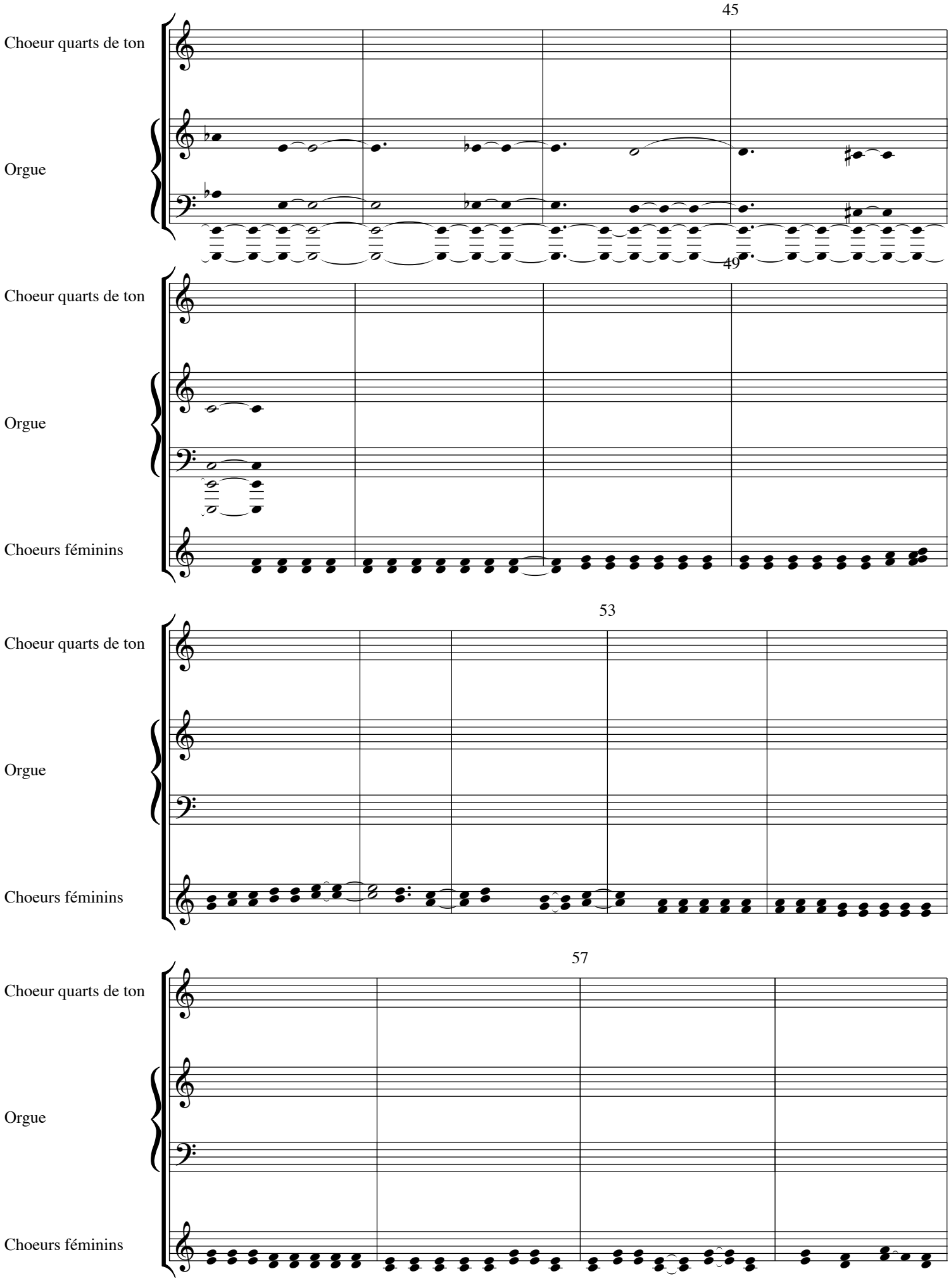
As you can see, I make the scores available for some tracks.
These partitions are voluntarily simplified.
They are made after recording, and are intended for study and not for public execution.
The rhythm is just suggested, and not exactly described, as in the medieval scores from which I am directly inspired.
You will find an excess number of notes in certain parts: they come from the fact that they are played on the same keyboard, with a distribution between for example female and male choirs which overlap.
The important thing is to understand the spirit of this music, moving, and irreducible to a too traditional notation.
I invite everyone, if the heart tells you so, from the text to interpret and recreate the music, not play it without warmth and soul.
I'm a composer, not a graphic designer.
The truth of my music lies in the open interpretation and original sound recording, not in its codified and imperfect representation.
My scores are always transcriptions.
At first was the sound, not the sign.
The rhythmic signatures (generally 4/4) and the time bars are only there as temporal markers: don't mark the highlights!
However, the music can normally be played when the score has been generated by the composer Wout Bremer's Youcompose software. The others are transcripts created in Apple Logic Pro.
In all cases, listen carefully to the original recording with the score in hand before playing it in turn.

Au sujet de mes partitions

Comme vous pouvez le constater, je mets à disposition pour certains morceaux les partitions.
Ces partitions sont volontairement simplifiées.
Elles sont réalisées après enregistrement, et sont destinées à l'étude et non pas à l'exécution publique.
Le rythme y est juste suggéré, et non exactement décrit, comme dans les partitions médiévales dont je m'inspire directement.
Vous trouverez parfois un nombre excédentaires de notes dans certaines parties: elles proviennent du fait qu'elles sont jouées sur un même clavier, avec une répartition entre par exemple choeurs féminins et masculins qui se chevauchent.
L'important est de comprendre l'esprit de cette musique, mouvant, et irréductible à une notation trop traditionnelle.
J'invite chacun, si le coeur vous en dit, à partir du texte pour interpréter et recréer la musique, non pas la jouer sans chaleur et sans âme.
Je suis compositeur, et non graphiste. La vérité de ma musique se trouve dans l'interprétation ouverte et l'enregistrement sonore original, et non pas dans sa représentation codifiée et imparfaite.
Mes partitions sont toujours des transcriptions.
Au début était le son, et non le signe.
Les signatures rythmiques (généralement 4/4) et les barres de mesure ne sont là que comme repères temporels: ne surtout pas marquer les temps forts !
On peut toutefois interpréter normalement la musique lorsque la partition a été générée par le logiciel Youcompose, du compositeur Wout Bremer. Les autres sont des retranscriptions crées dans Logic Pro d'Apple.
Dans tous les cas, bien écouter l'enregistrement original avec la partition en main avant de la jouer à son tour.

Berlin, août 2018


1
=89
5
9
Choeur quarts de ton
13
17
Choeur quarts de ton
21
25
Choeur quarts de ton
Orgue
29
Choeur quarts de ton
Orgue
33
Choeur quarts de ton
Orgue
37
41
Choeur quarts de ton
Orgue

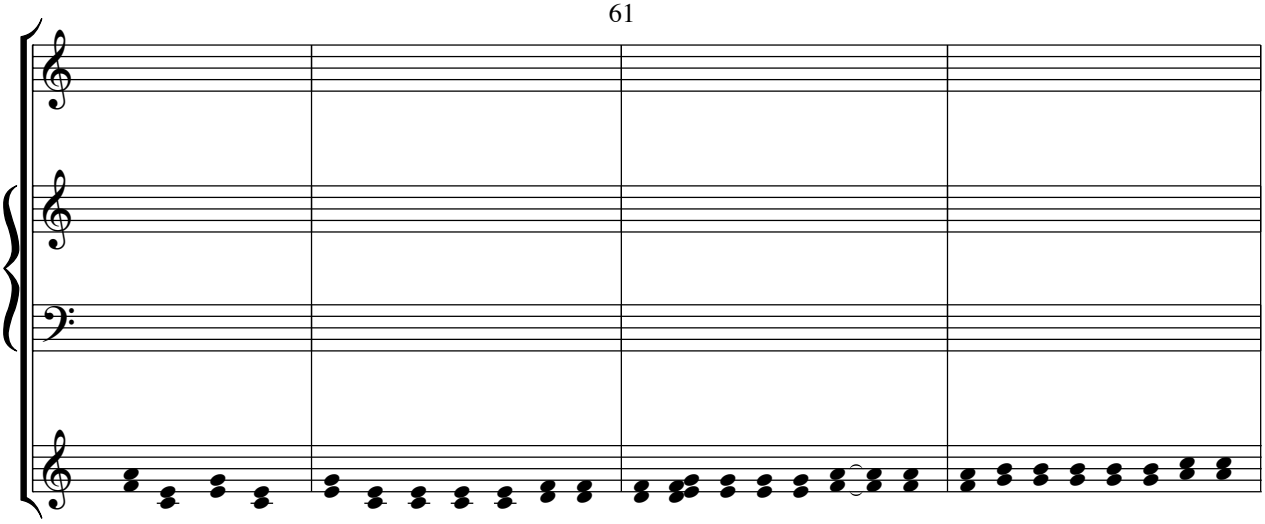

45
Choeur quarts de ton
Orgue
49
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
53
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
57
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins

61

Choeur quarts de ton

Orgue

Choeurs féminins



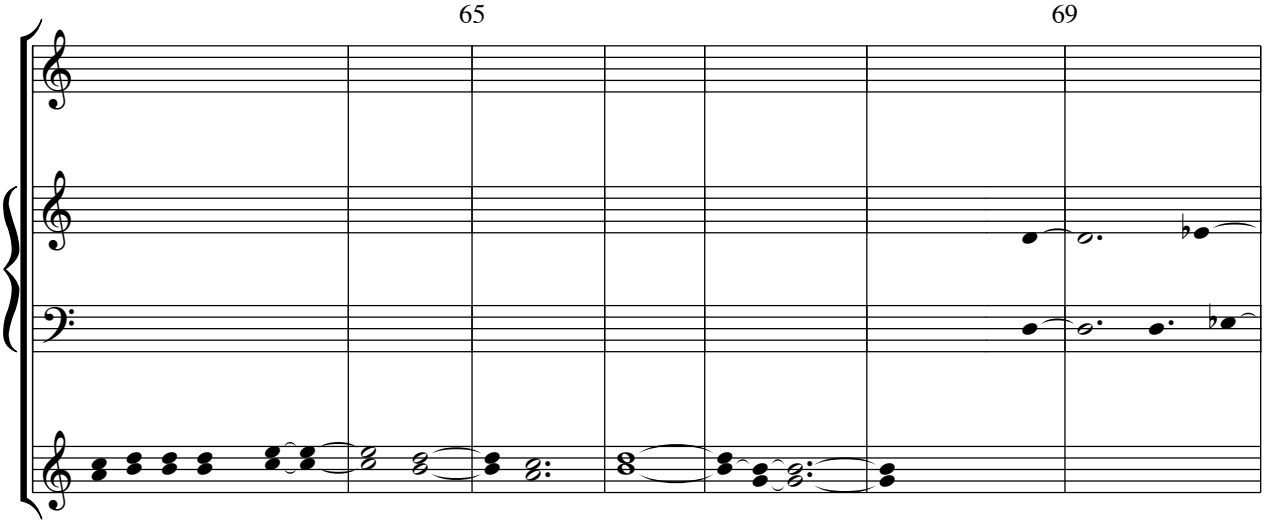
65

69

Choeur quarts de ton

Orgue

Choeurs féminins

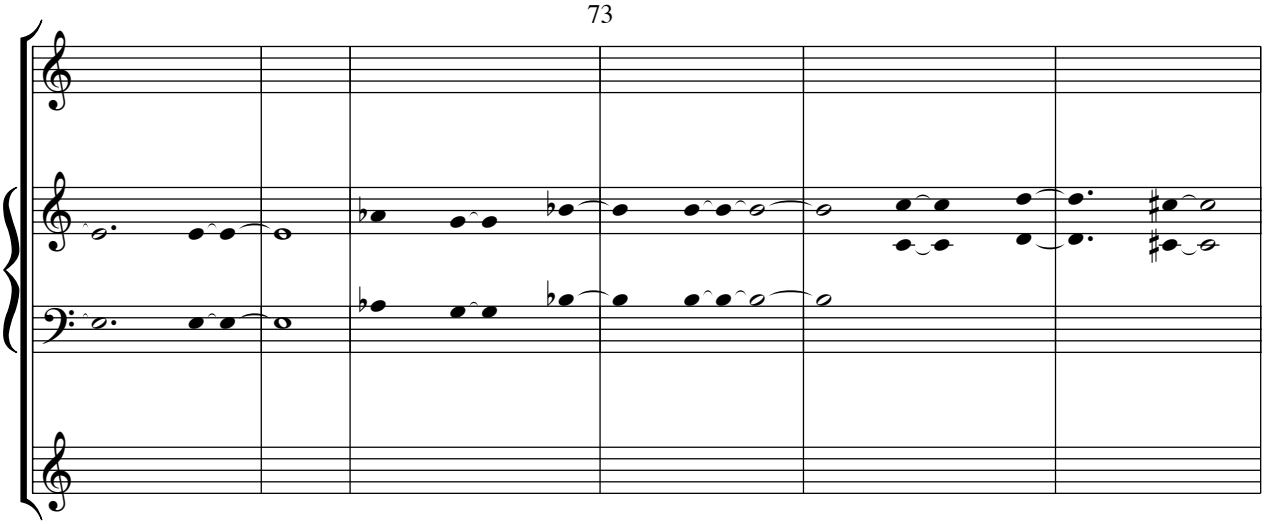


73

Choeur quarts de ton

Orgue

Choeurs féminins



77

Choeur quarts de ton

Orgue

Choeurs féminins

81

Choeur quarts de ton

Orgue

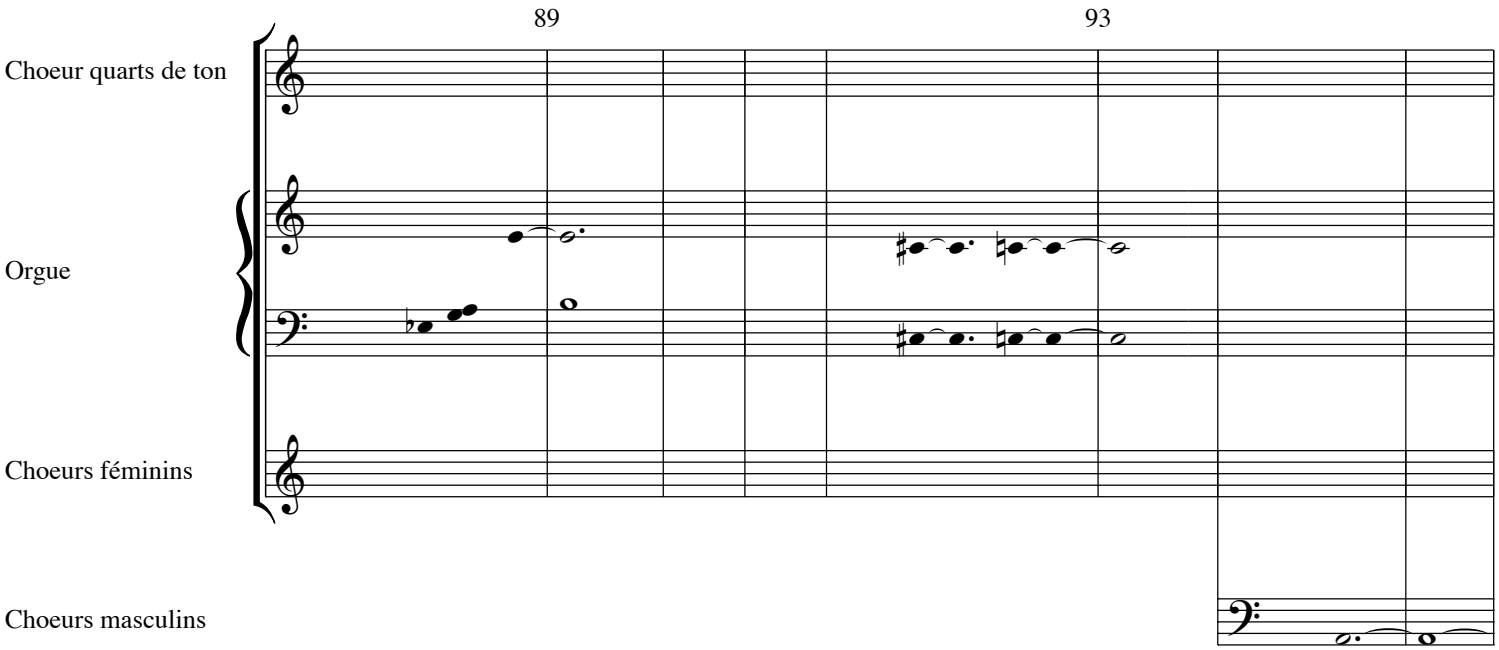
Choeurs féminins

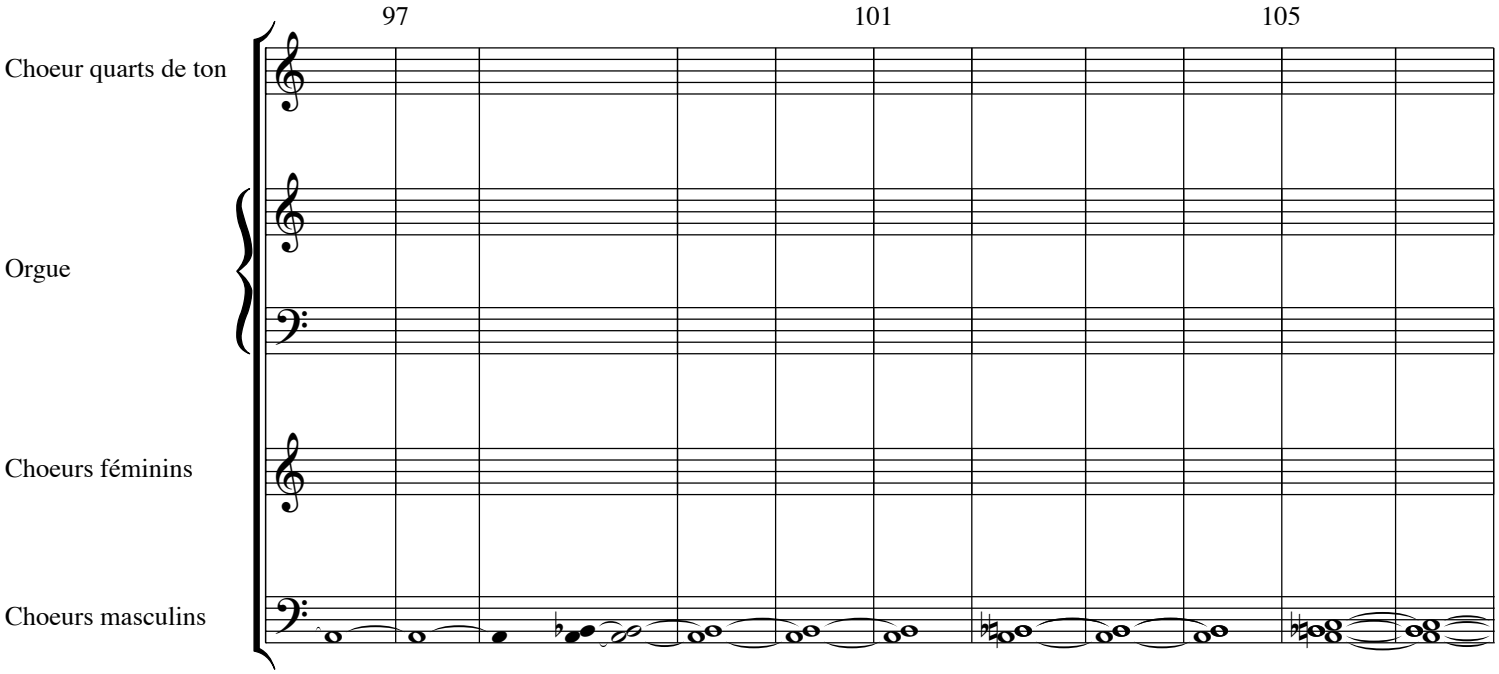
85

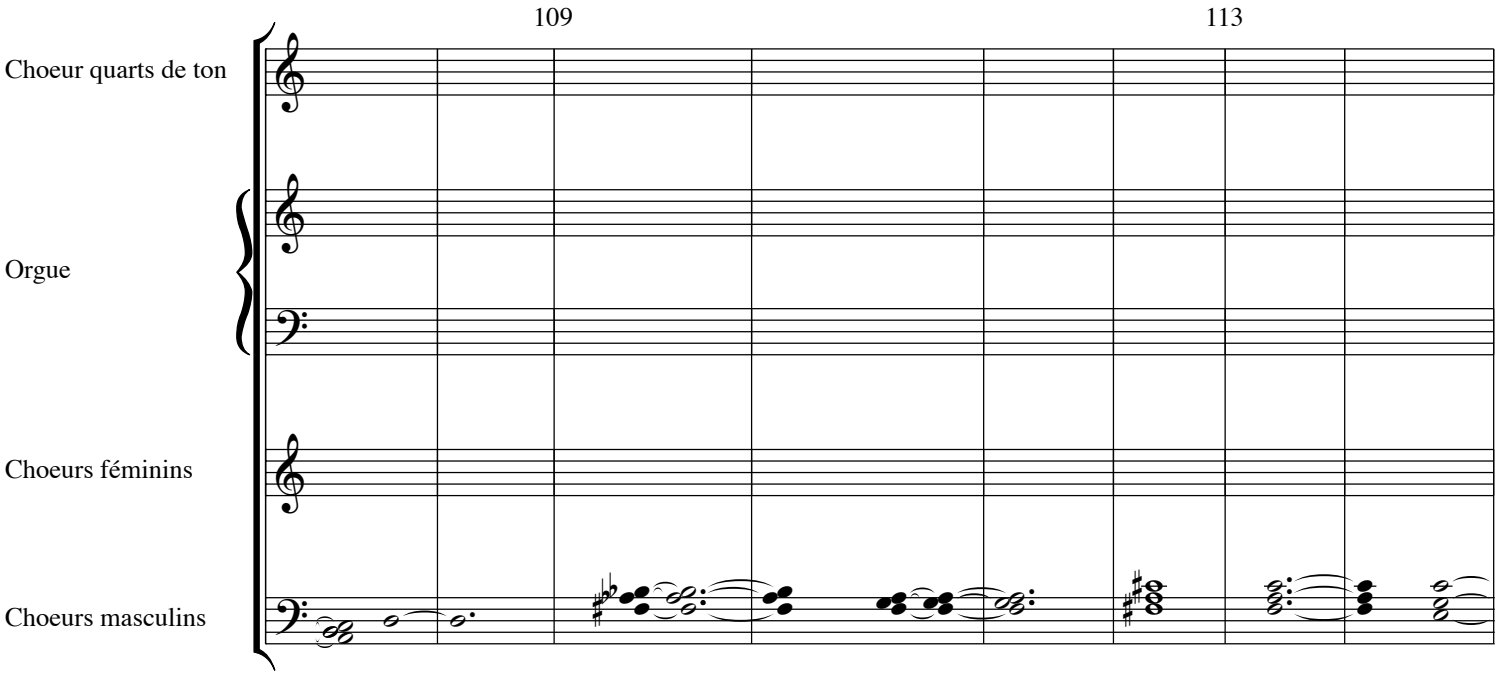
Choeur quarts de ton

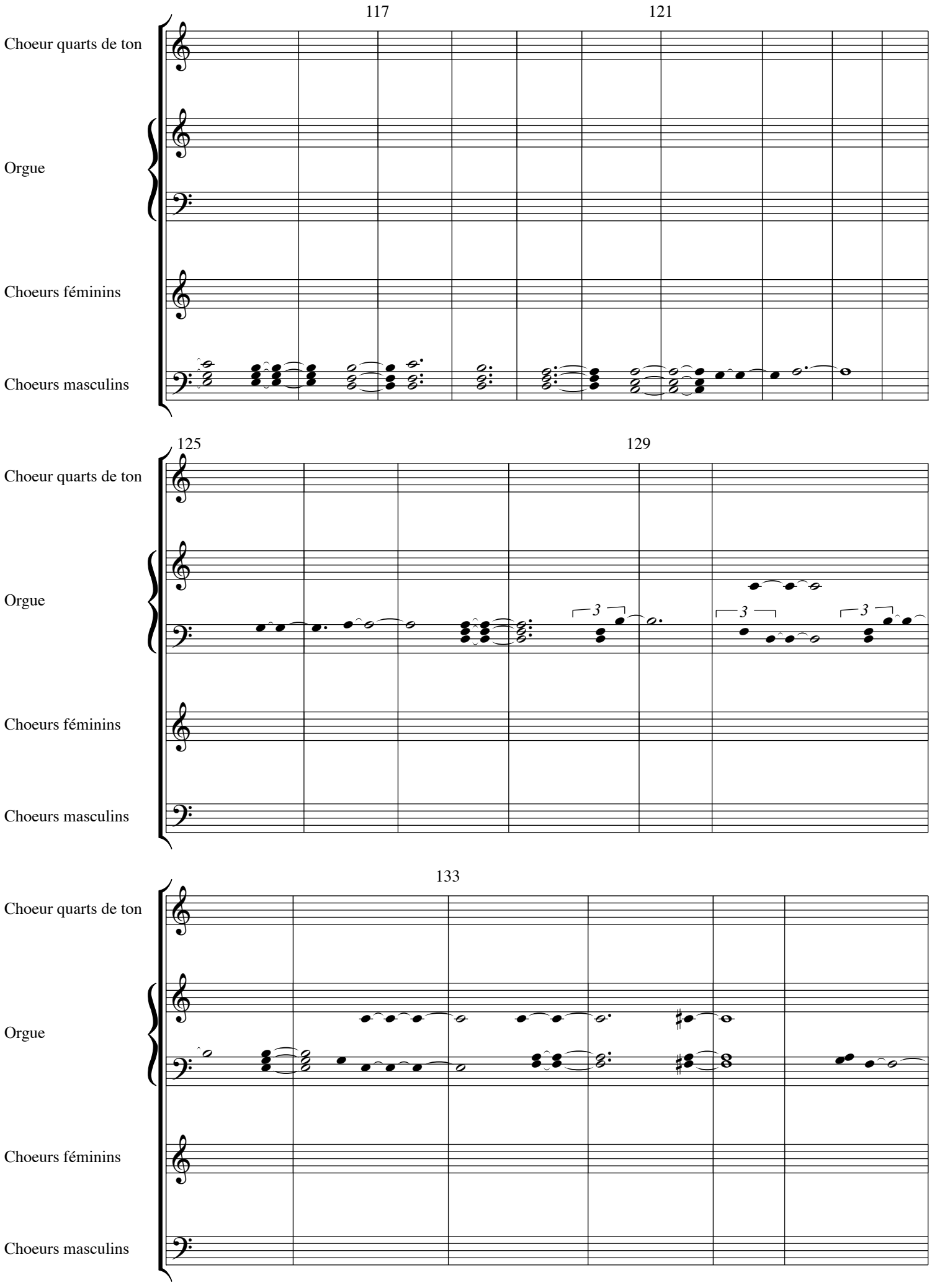
Orgue

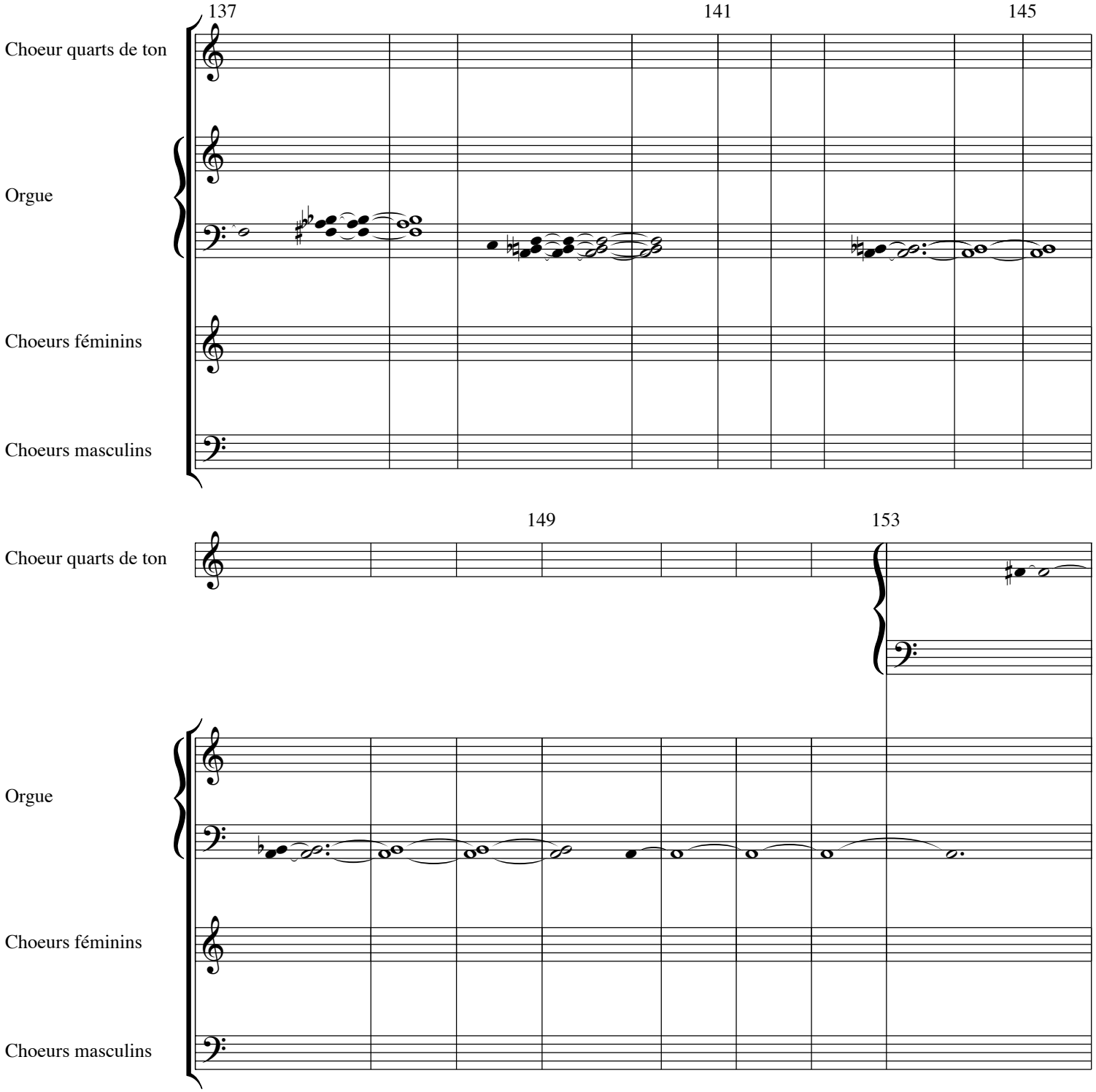
Choeurs féminins

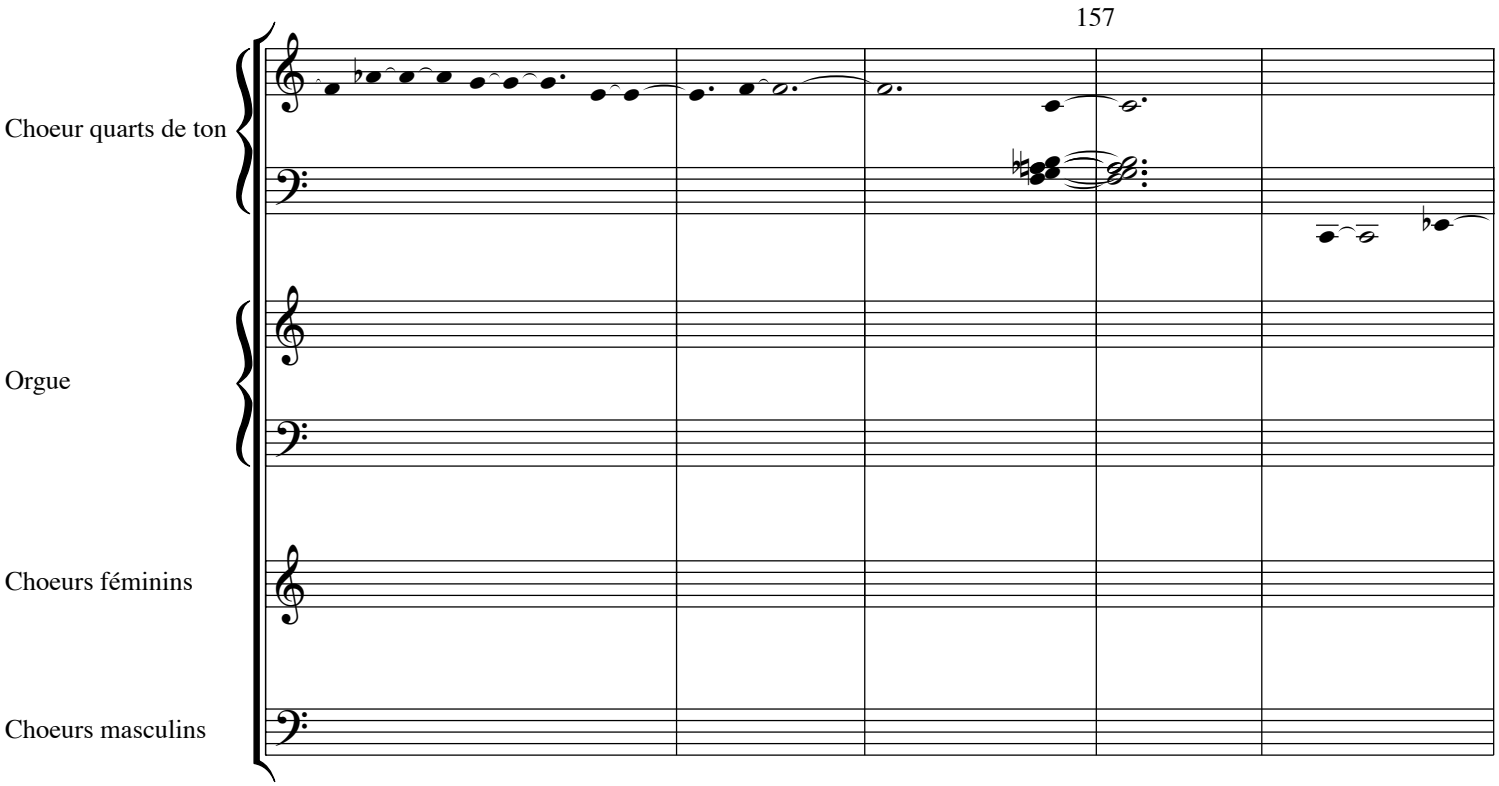

89
93
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins

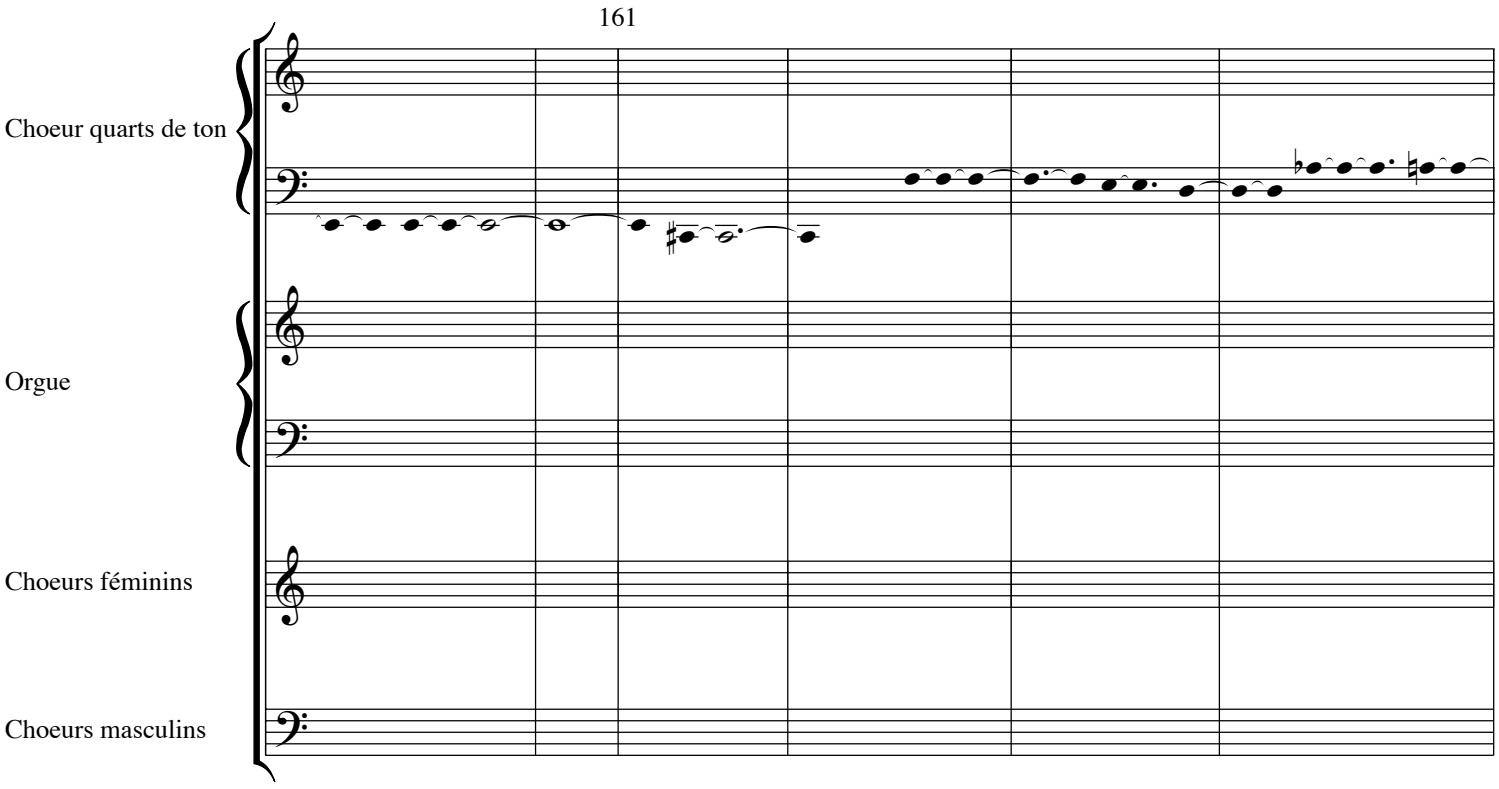

97
101
105
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins

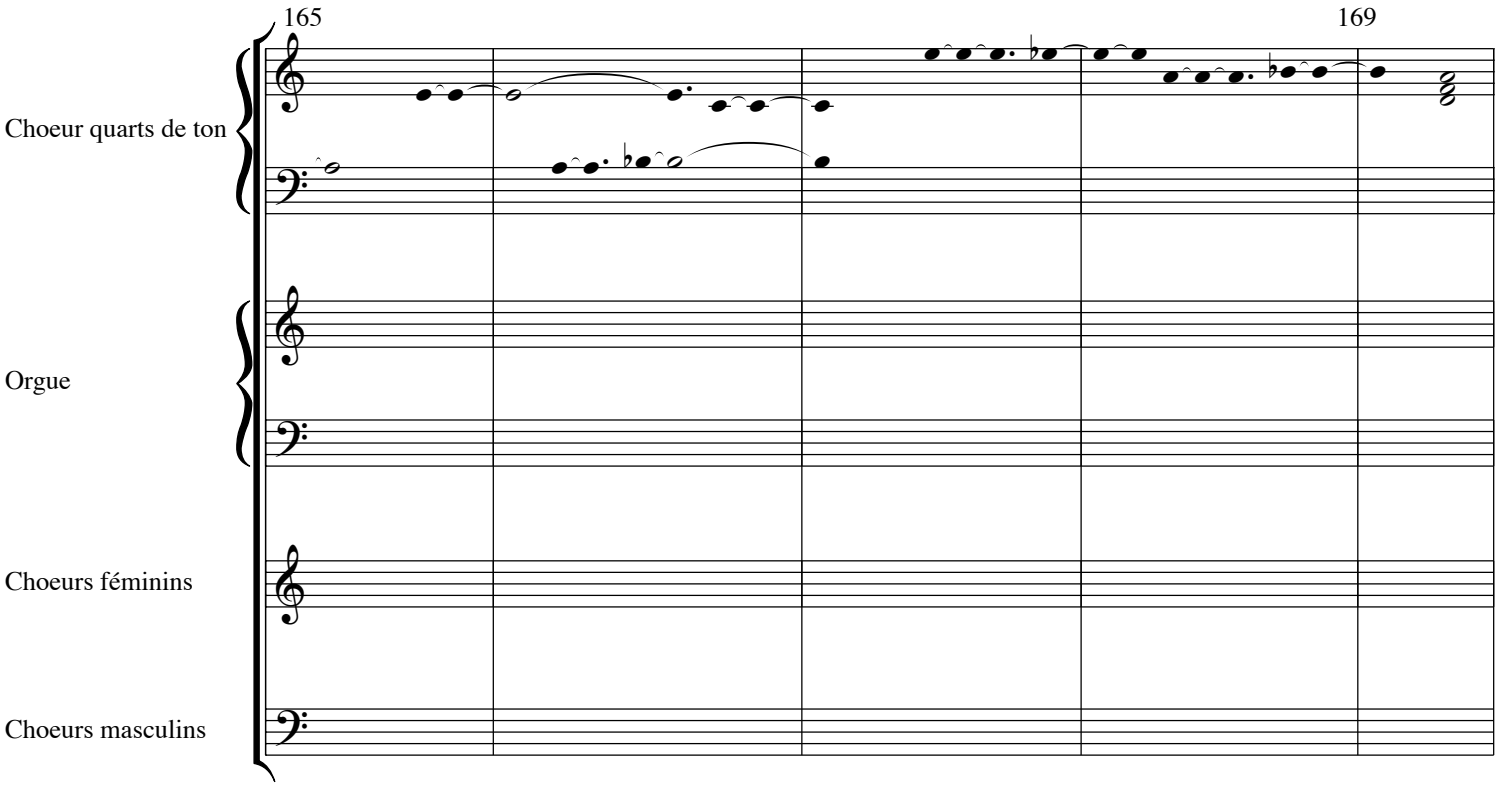

109
113
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins

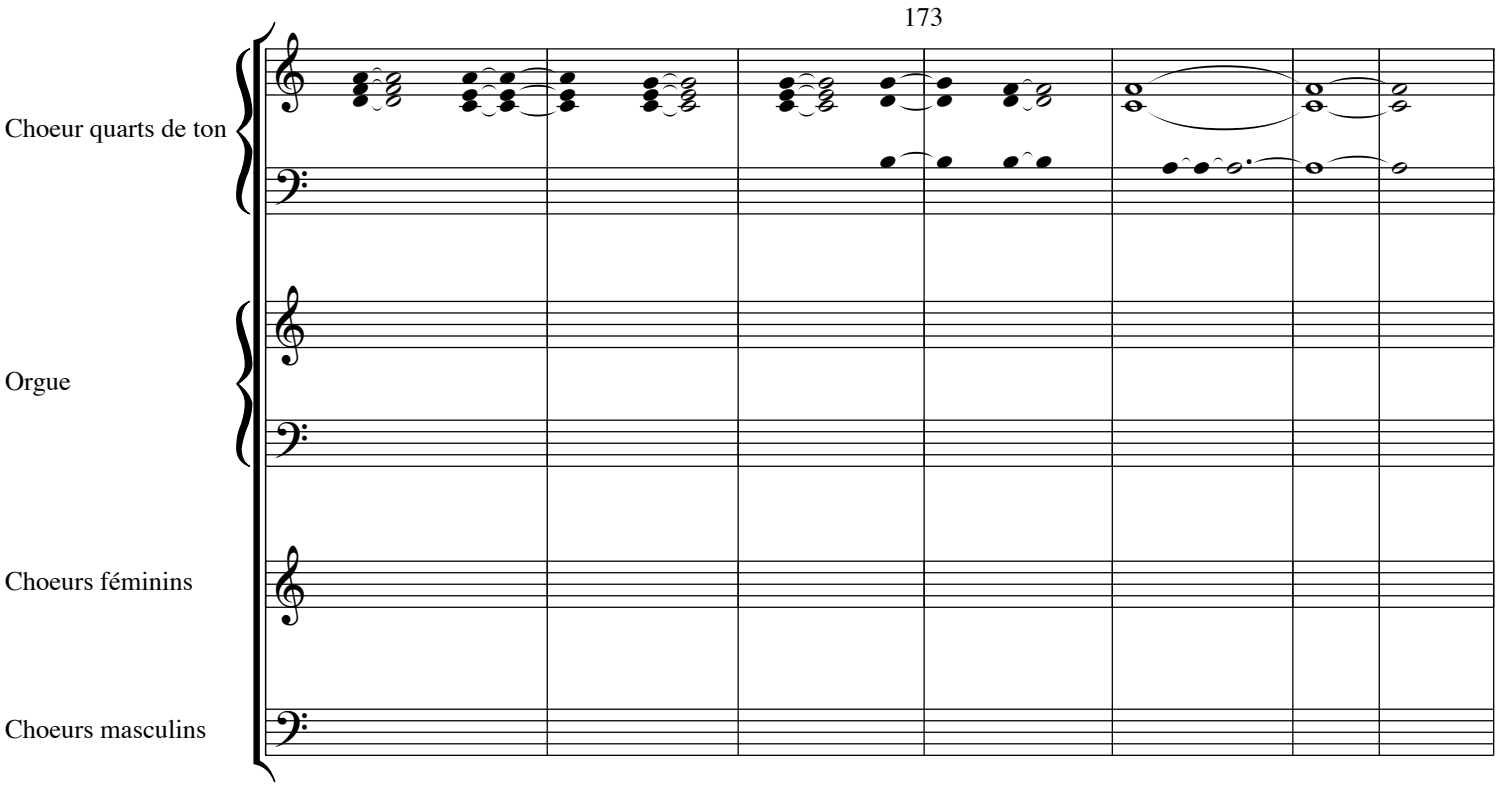

117
121
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins
125
129
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins
133
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins

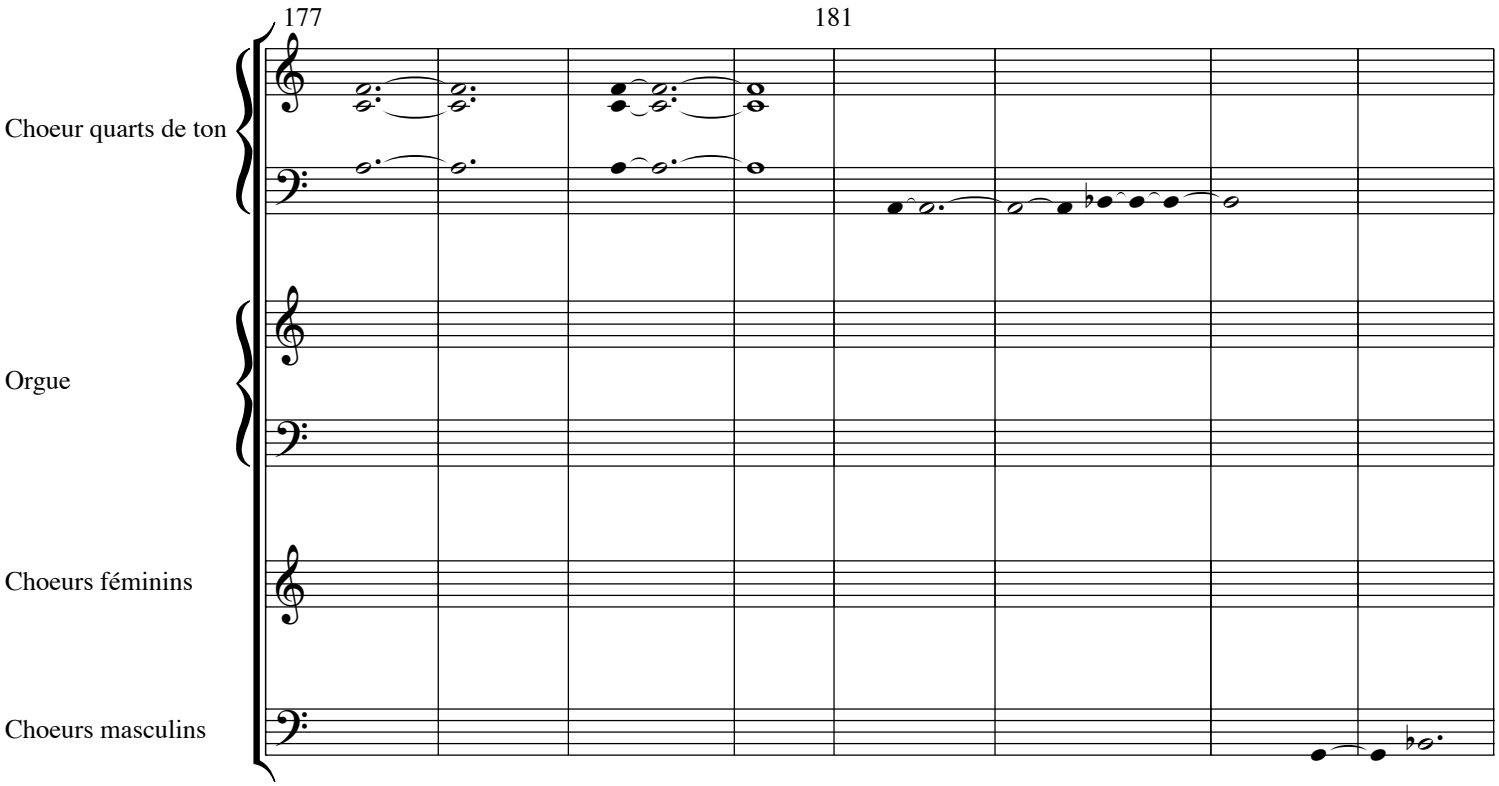

137
141
145
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins
149
153
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins

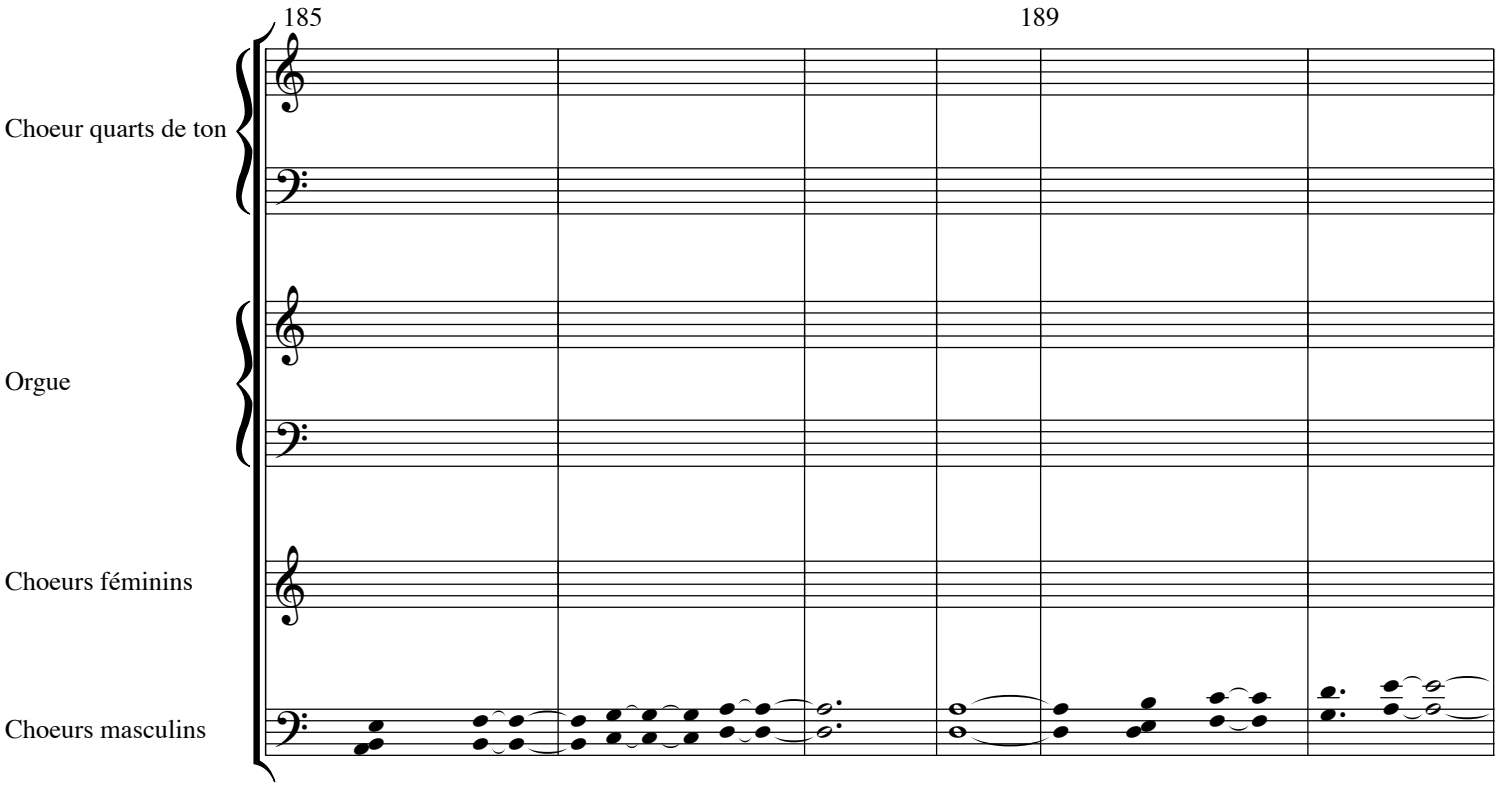

157
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins


161
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins


165
169
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins


173
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins


177
181
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins


185
189
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins

193

Choeur quarts de ton

Orgue

Choeurs féminins

Choeurs masculins

197

201

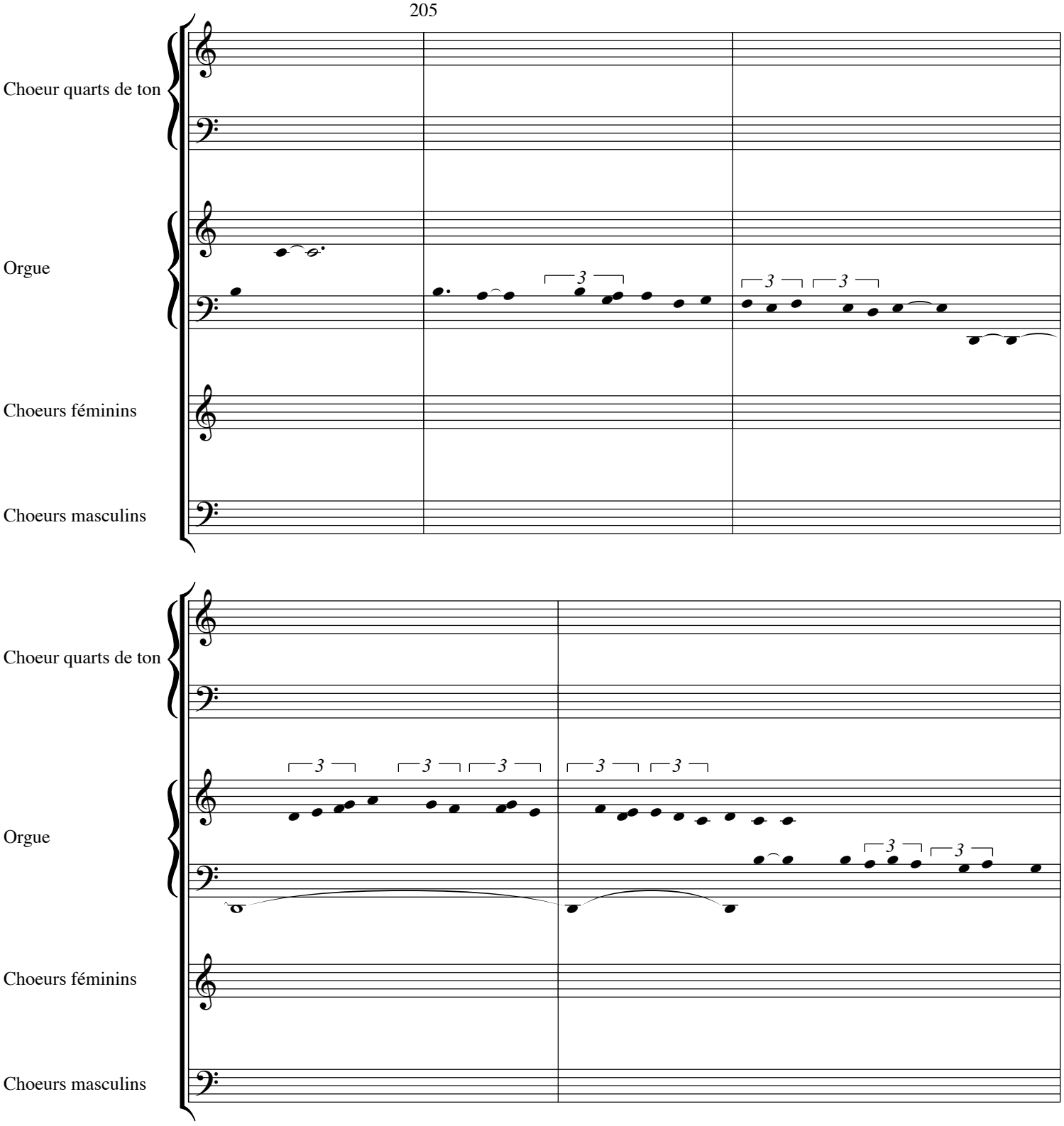
Choeur quarts de ton

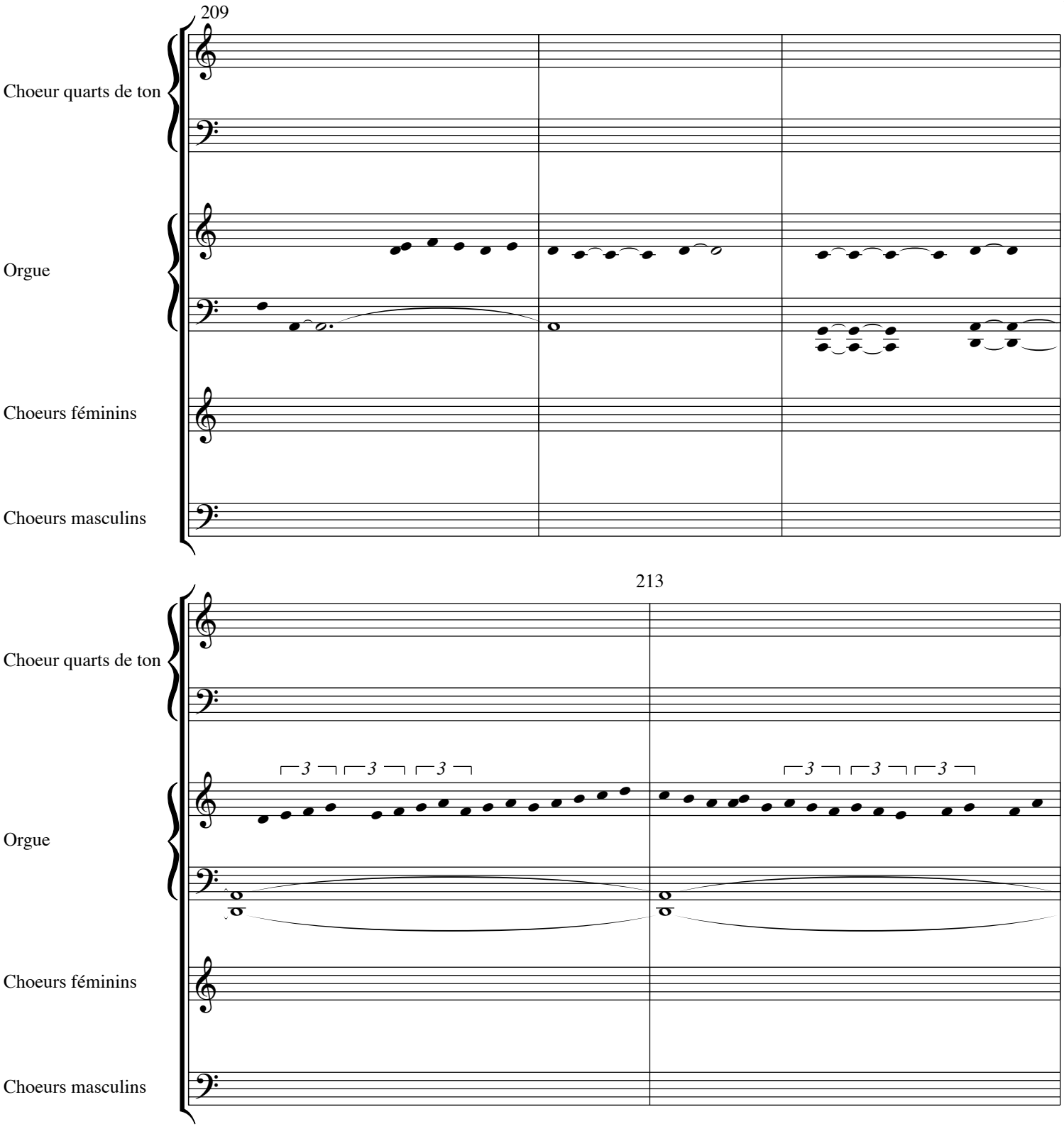
Orgue

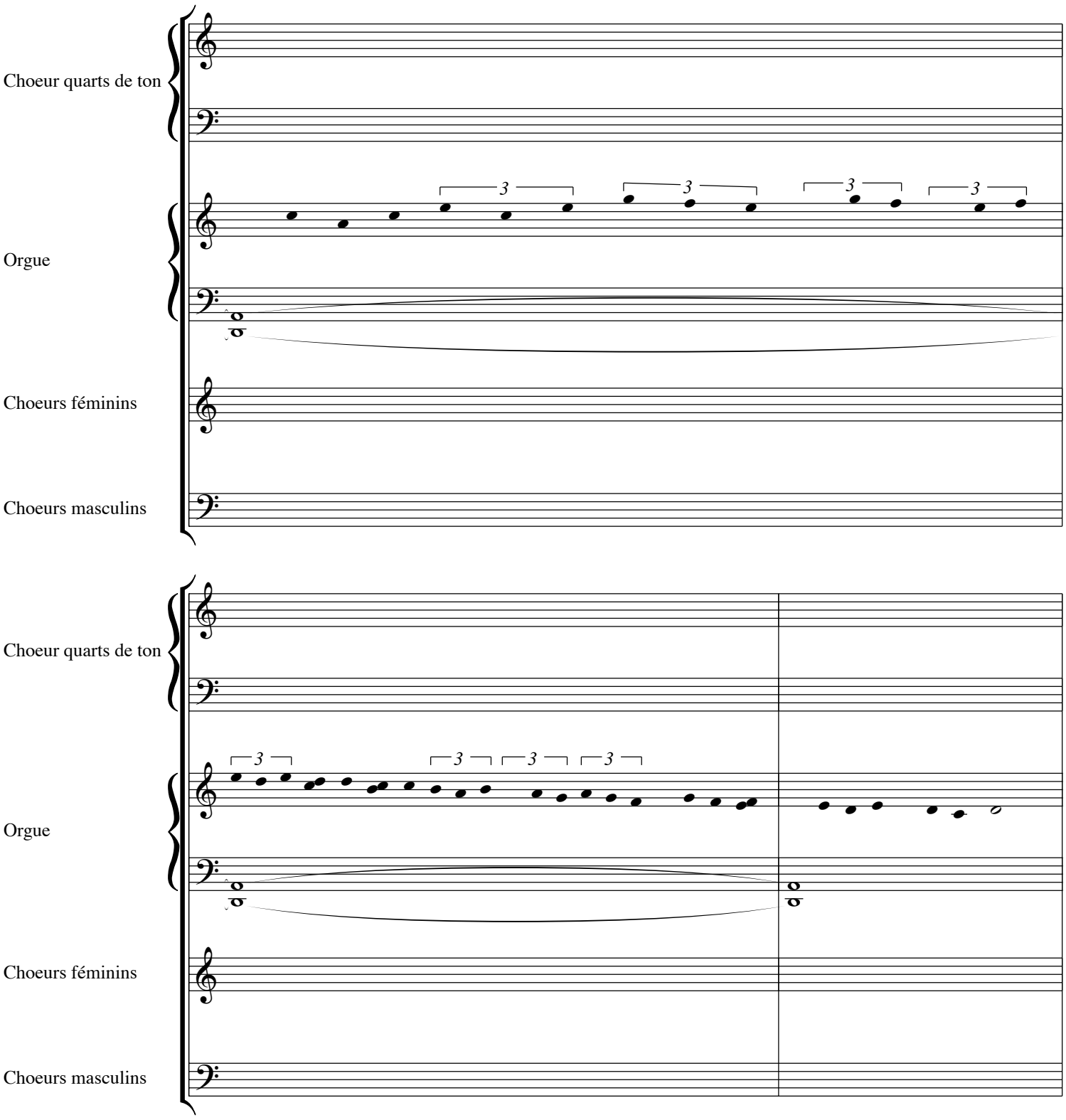
Choeurs féminins

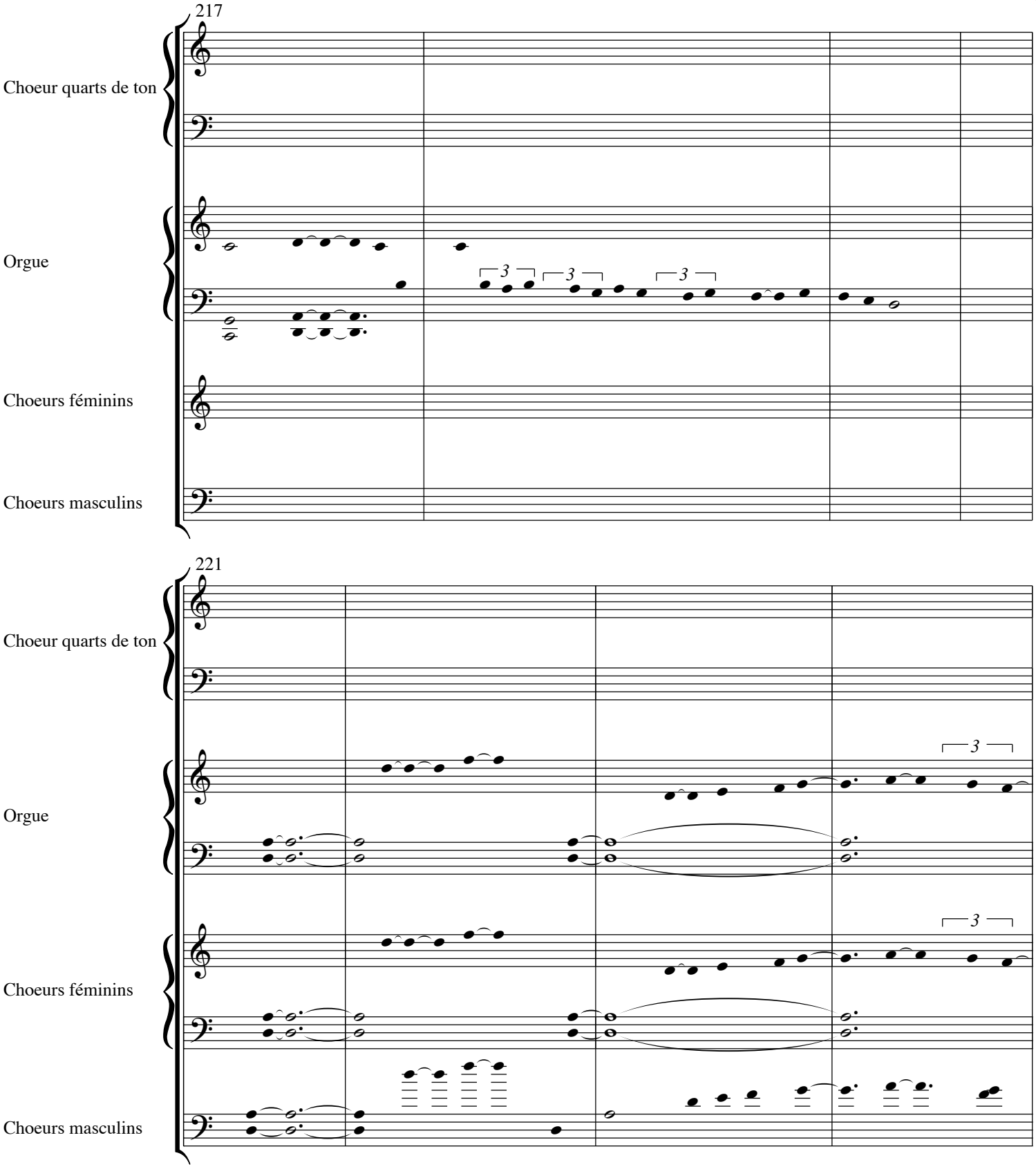
Choeurs masculins

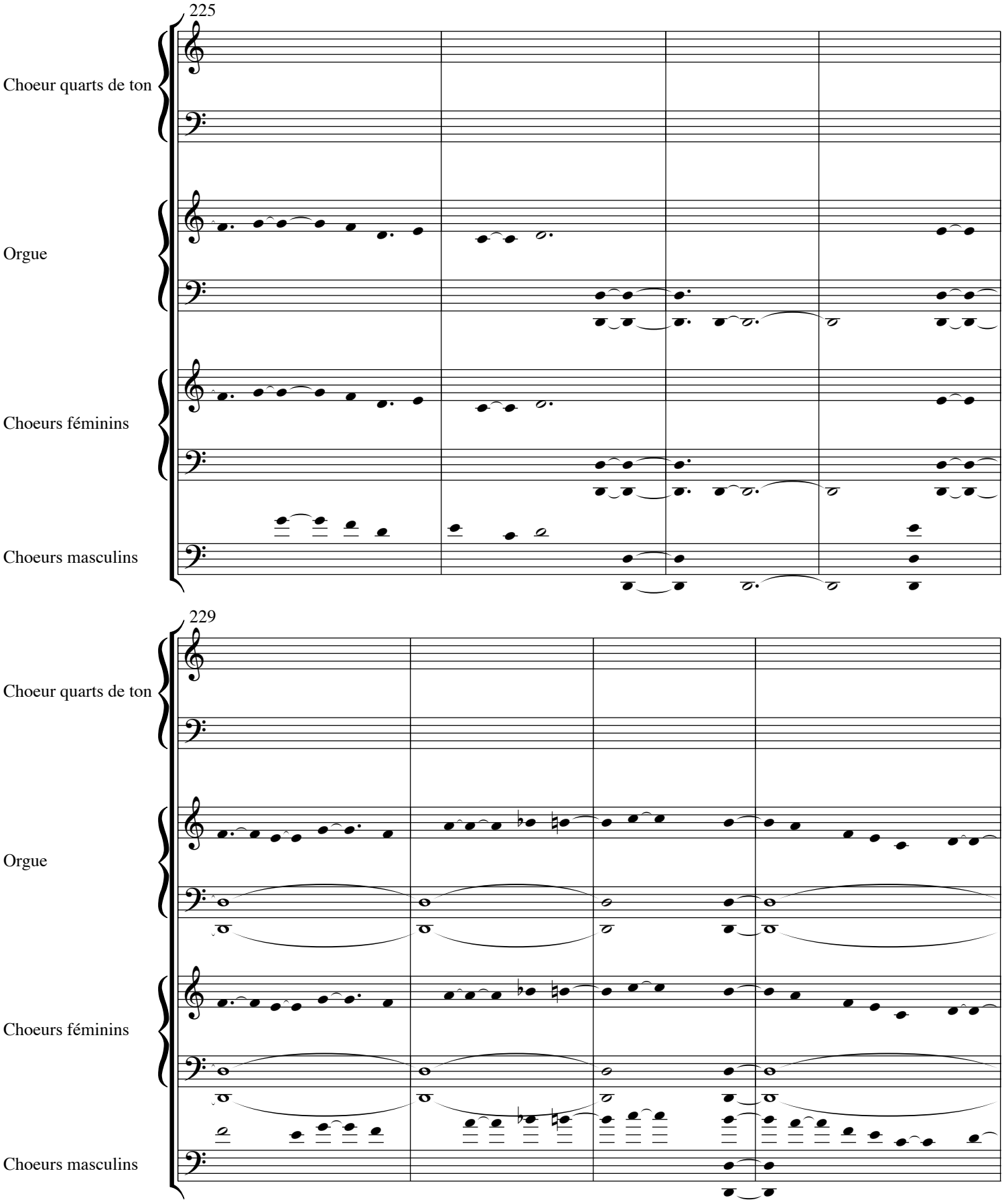
205

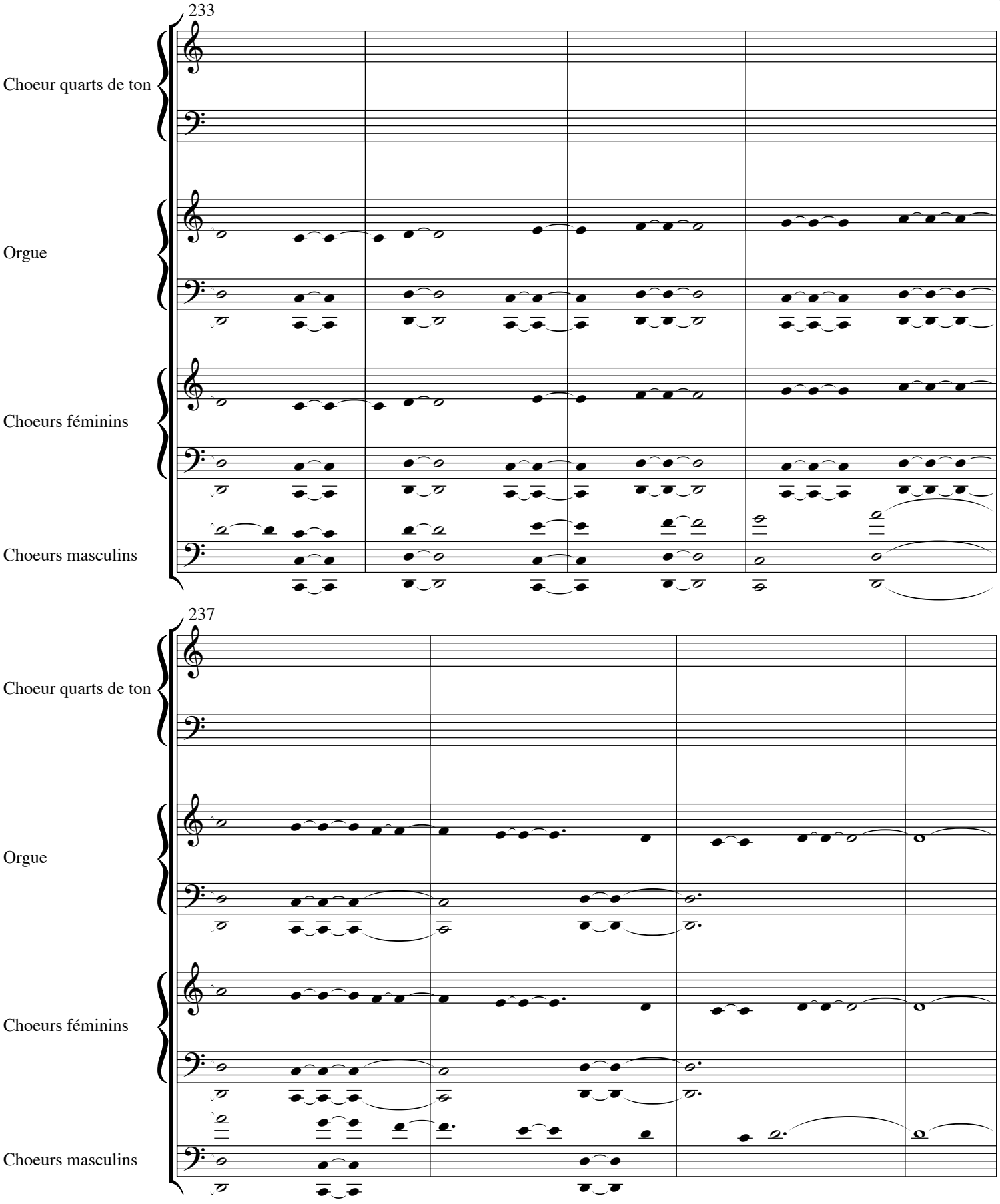

Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins

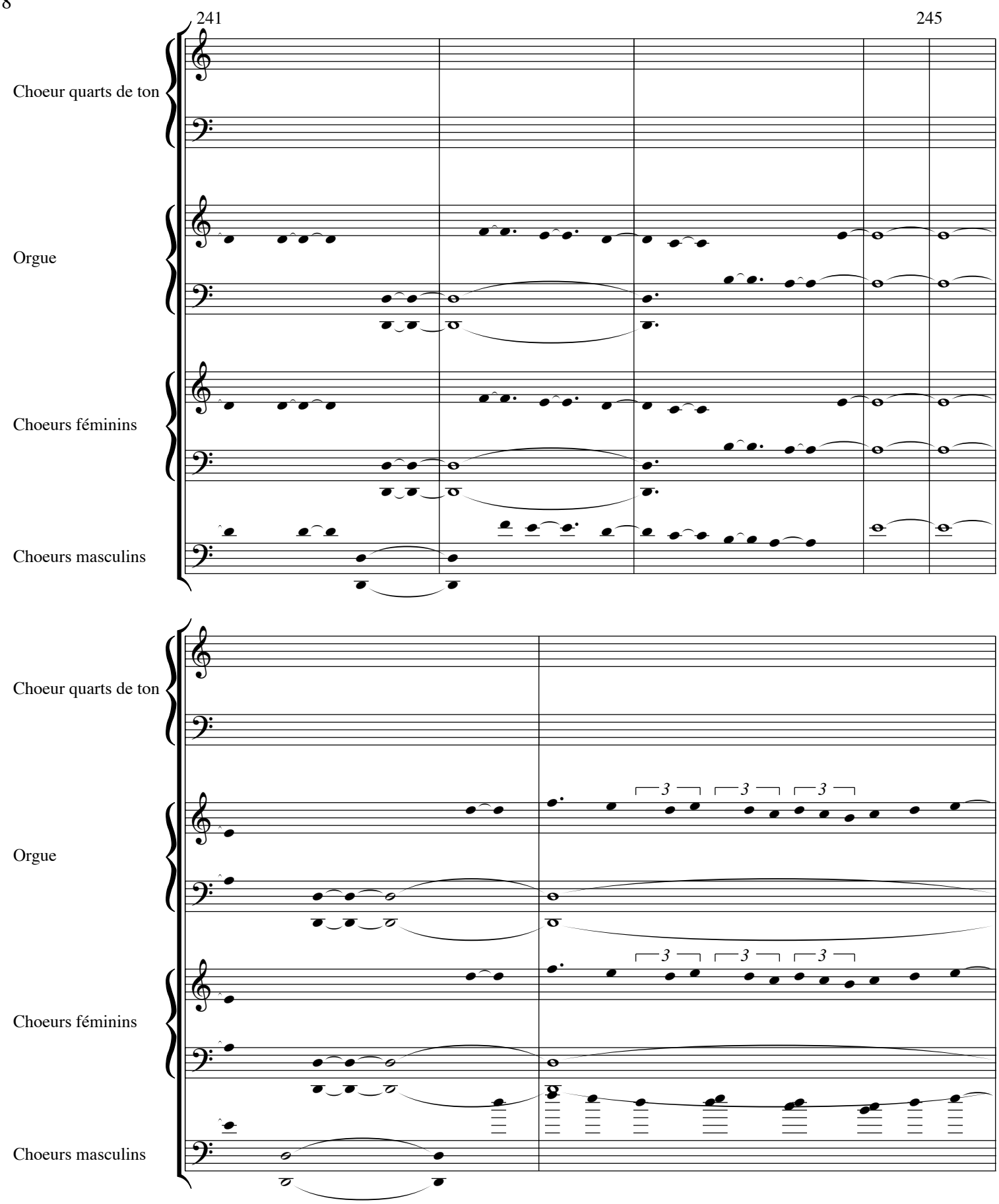

209
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins
213
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins
3
3
3
3
3
3


Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins

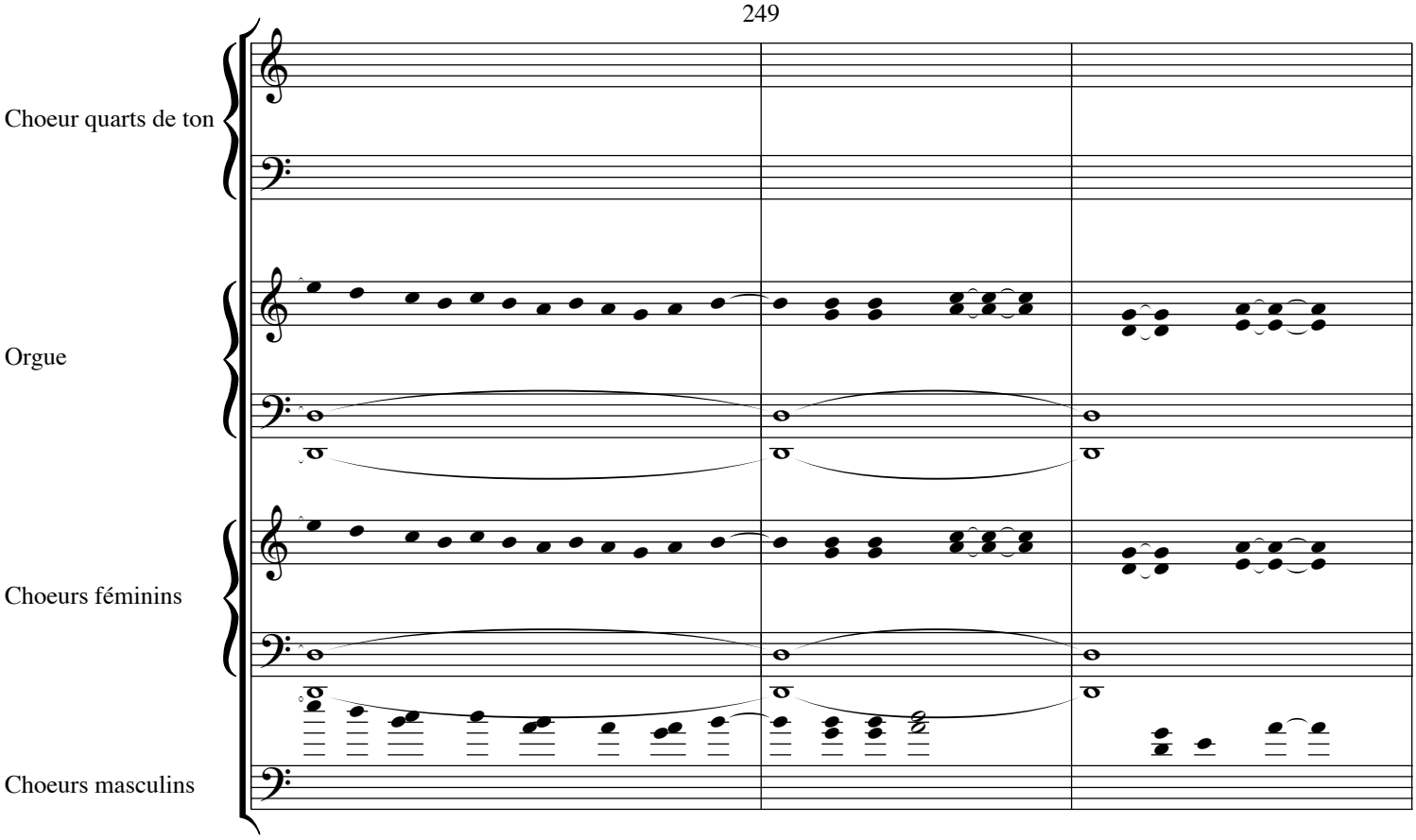

217
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins
3
3
3
221
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins
3
3


225
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins
229
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins

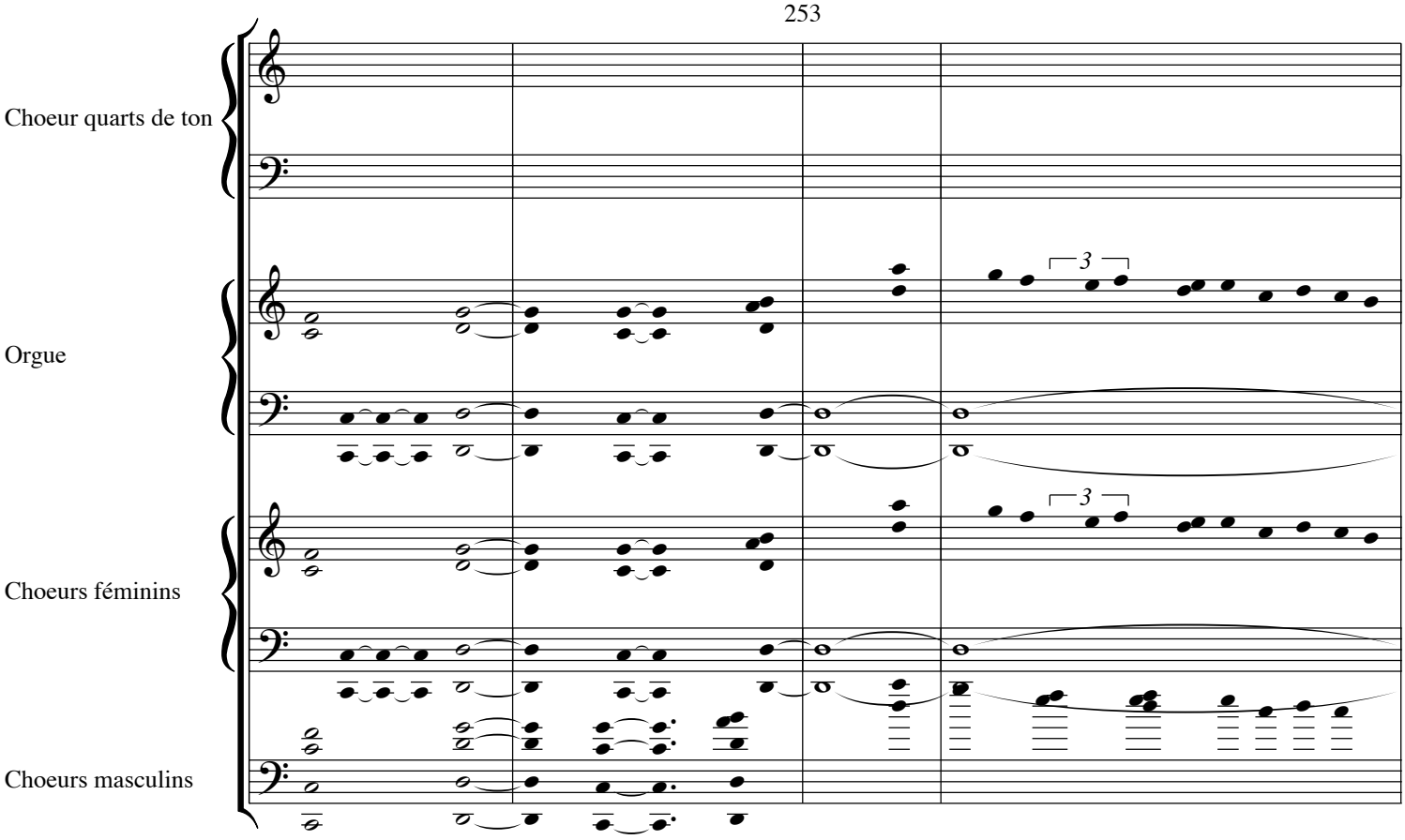

233
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins
237
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins

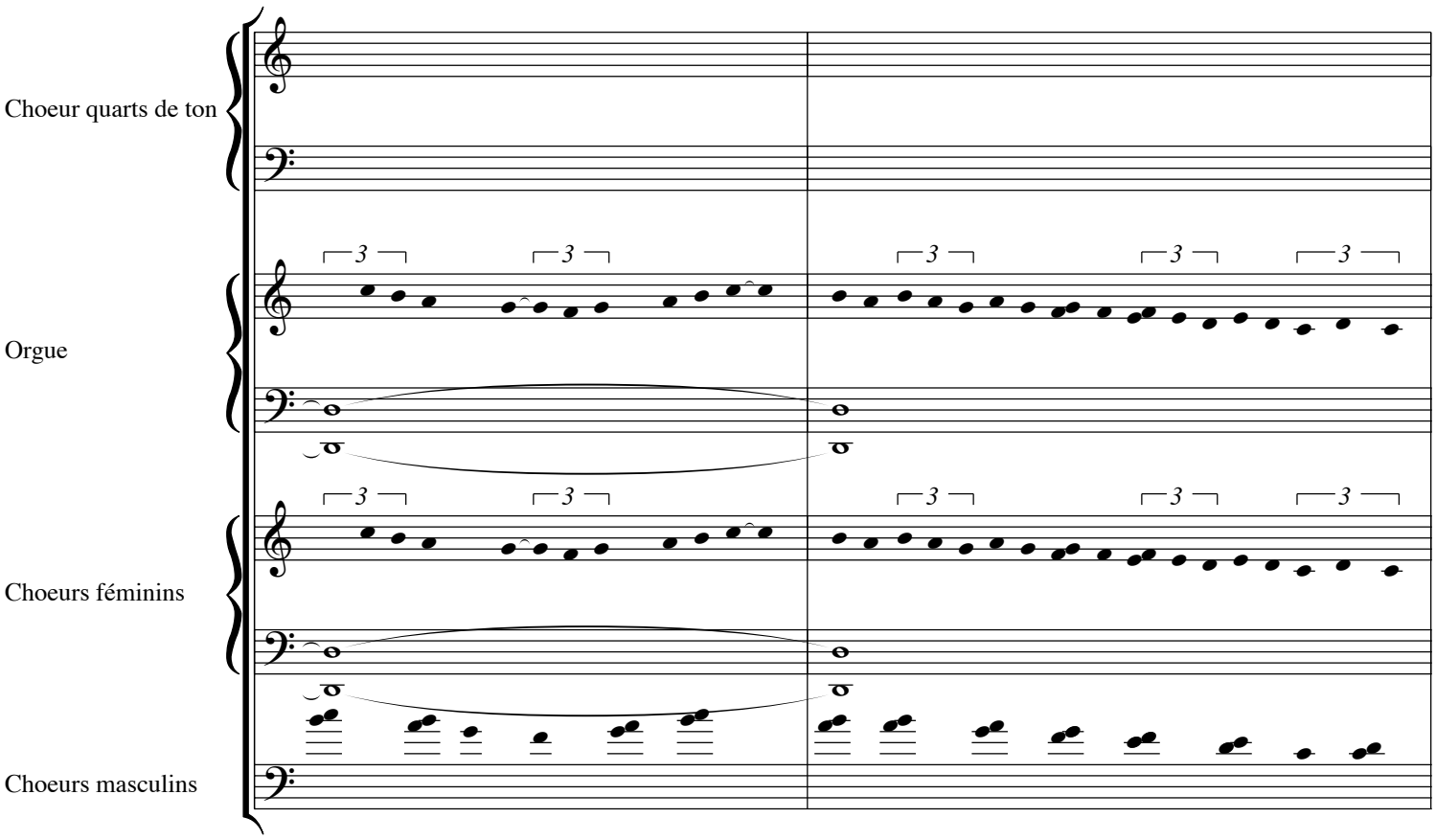

241
245
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins
3
3
3
3
3
3

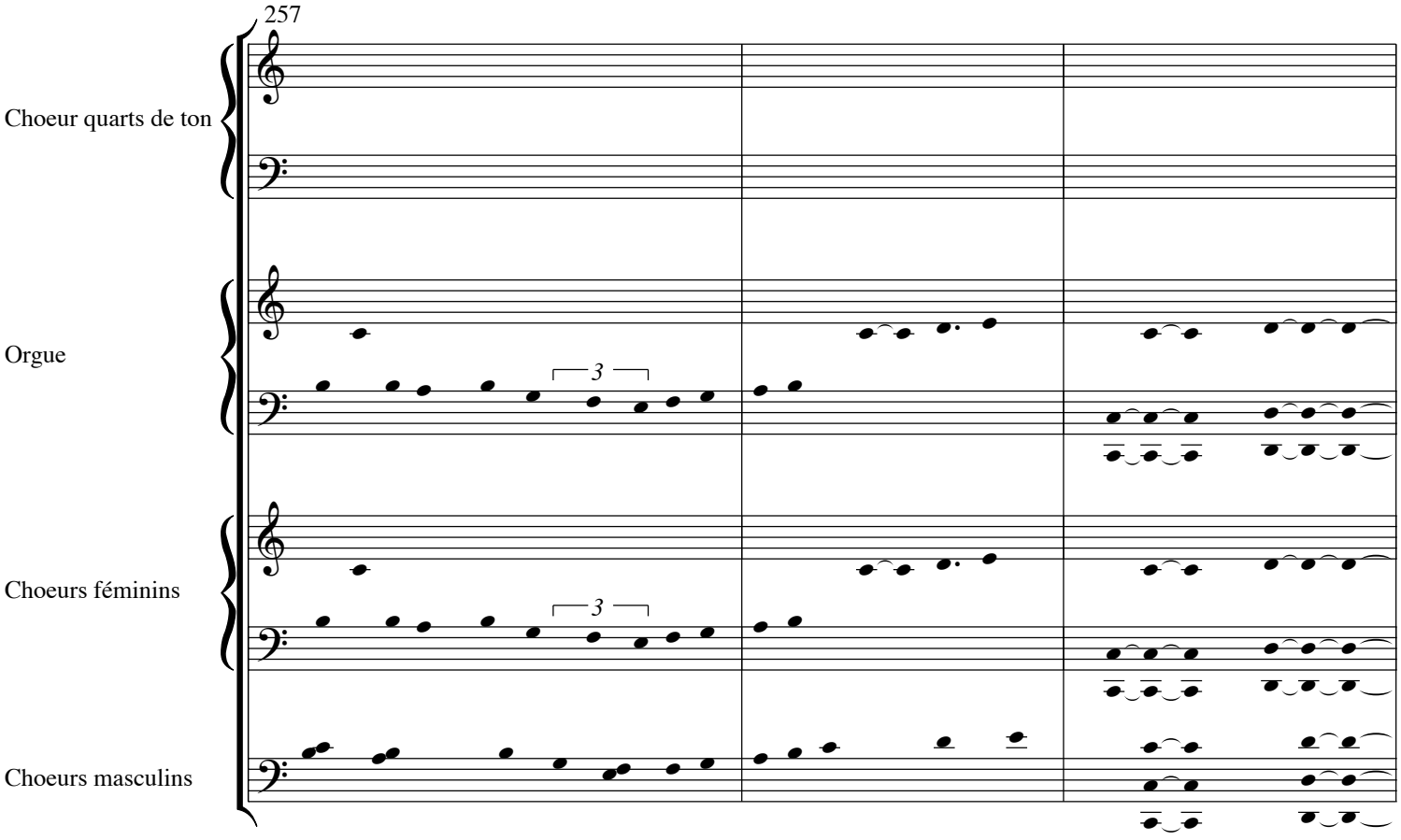
249

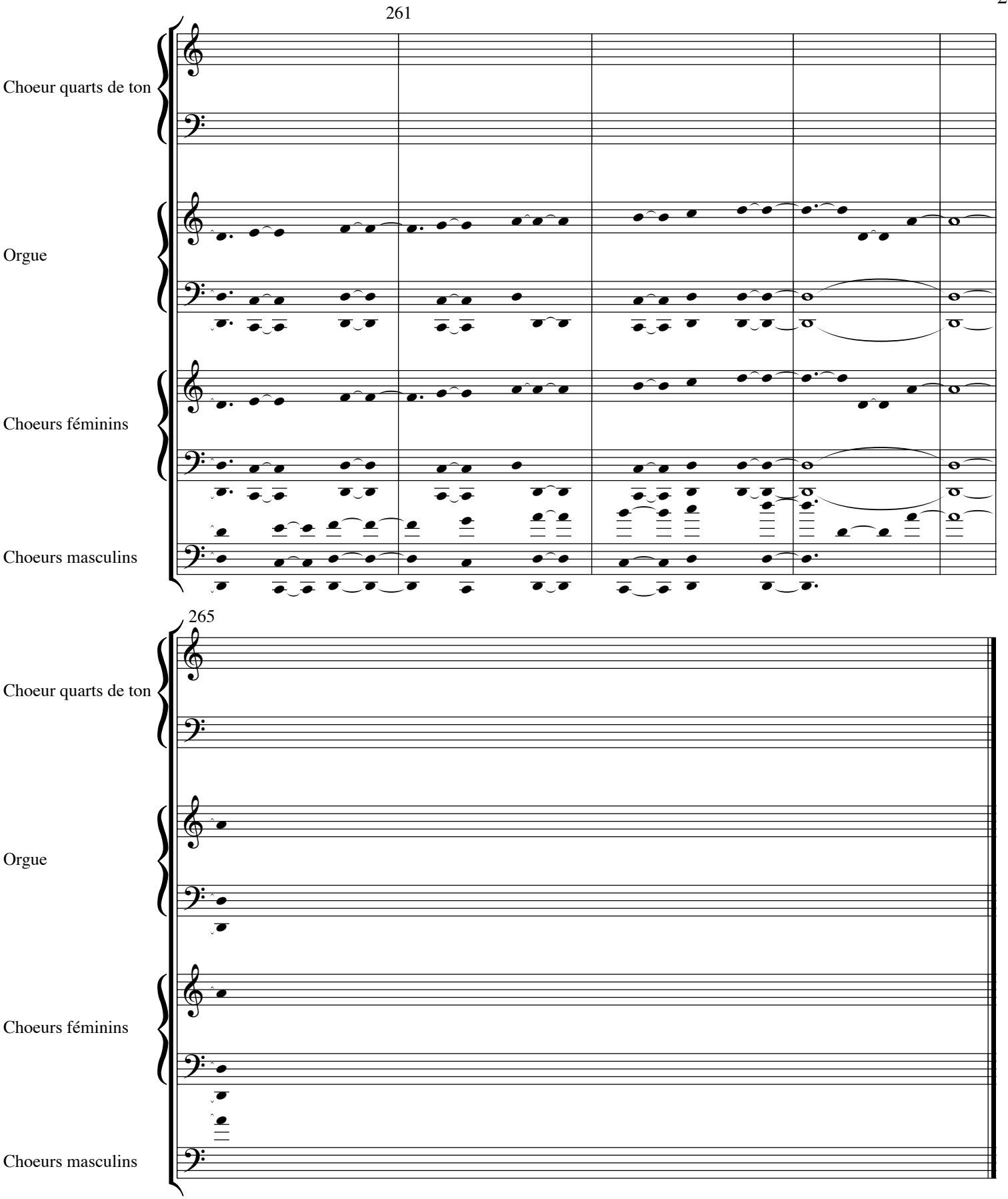

Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins

253


Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins
3
3


Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins


257
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins


261
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins
265
Choeur quarts de ton
Orgue
Choeurs féminins
Choeurs masculins